

سپما باقرزاده
Sima Bagherzadeh

سیما باقرزاده مسیرش را از دیدن و بازنمایی آغاز کرد و در مجموعه پیشینش گیاهان آپارتمانی را با جزییات لطیفی به تصویر کشید، گیاهانی که گاه در نور و تاریکی دراماتیکی نهان و آشکار می شدند.

او گرچه در مجموعه اخیرش با نام «دوگیان» همچنان فرم‌های گیاهی پیشین را استفاده کرده اما این بار بیش از هر چیز روایتگر گذر زمان و فرسایش است. در برخی آثار لایه‌های نازک کاغذ روی هم قرار گرفته و هر طراحی چون روحی شفاف لایه زیرین را هم نمایش می‌دهد، فرایندی که از یک سو تأکیدی است برگذر زمان و از سوی دیگر مخاطب را با نوعی عدم قطعیت مواجه می‌کند.

مجموعه «دوگیان» نامش را از کلمه‌ای کردی به معنای دو روح و دوجان وام گرفته؛ کلمه‌ای که با زایش و رشد گیاهان در ارتباط است، اما گیاهان اینجا بهانه‌اند تا موقعیت انسانی ما در مواجهه با سوال بودن یا نبودن را روایت کنند. مرکب از کاغذ نشت می‌کند و جابه‌جا پیدا و پنهان می‌شود و هر اثر نمایانگر لحظه‌ای است درست روی مرز وجود و عدم.

هنرمند در این مجموعه نه گیاهان، که زیبایی رو به زوال و خاطره سرسبزیشان را نمایش می‌دهد؛ تجربه‌ای فلسفی از بودن و پس آن فراموشی و محو شدن.

آوین فرهادی
خرداد ۱۴۰۳





Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper

Sima Bagherzadeh started her journey from observation and representation and in her previous collection, she depicted houseplants with delicate details, plants that were sometimes hidden and revealed in a dramatic light and darkness.

Although she still has adapted previous plant forms in her recent collection called «TWO SOULS», this time, more than anything else, she is a narrator of the passage of time and erosion. In some works, thin layers of paper are placed on top of each other, and each design shows the underlying layer like a transparent soul, a process that emphasizes the passage of time on the one hand and confronts the audience with a kind of uncertainty on the other hand.

The «TWO SOULS» collection borrows its name from a Kurdish word (DOGIAN) meaning two souls and two lives, a word that is related to the birth and growth of plants, but the plants here are an excuse to narrate our human situation facing the question of being or not. The ink leaks from the paper and moves and hides, and each work represents a moment right on the border of existence and non-existence.

In this collection, the artist shows not the plants, but their decaying beauty and the memory of their greenness, a philosophical experience of being and then forgetfulness and fading away.

Avin Farhadi



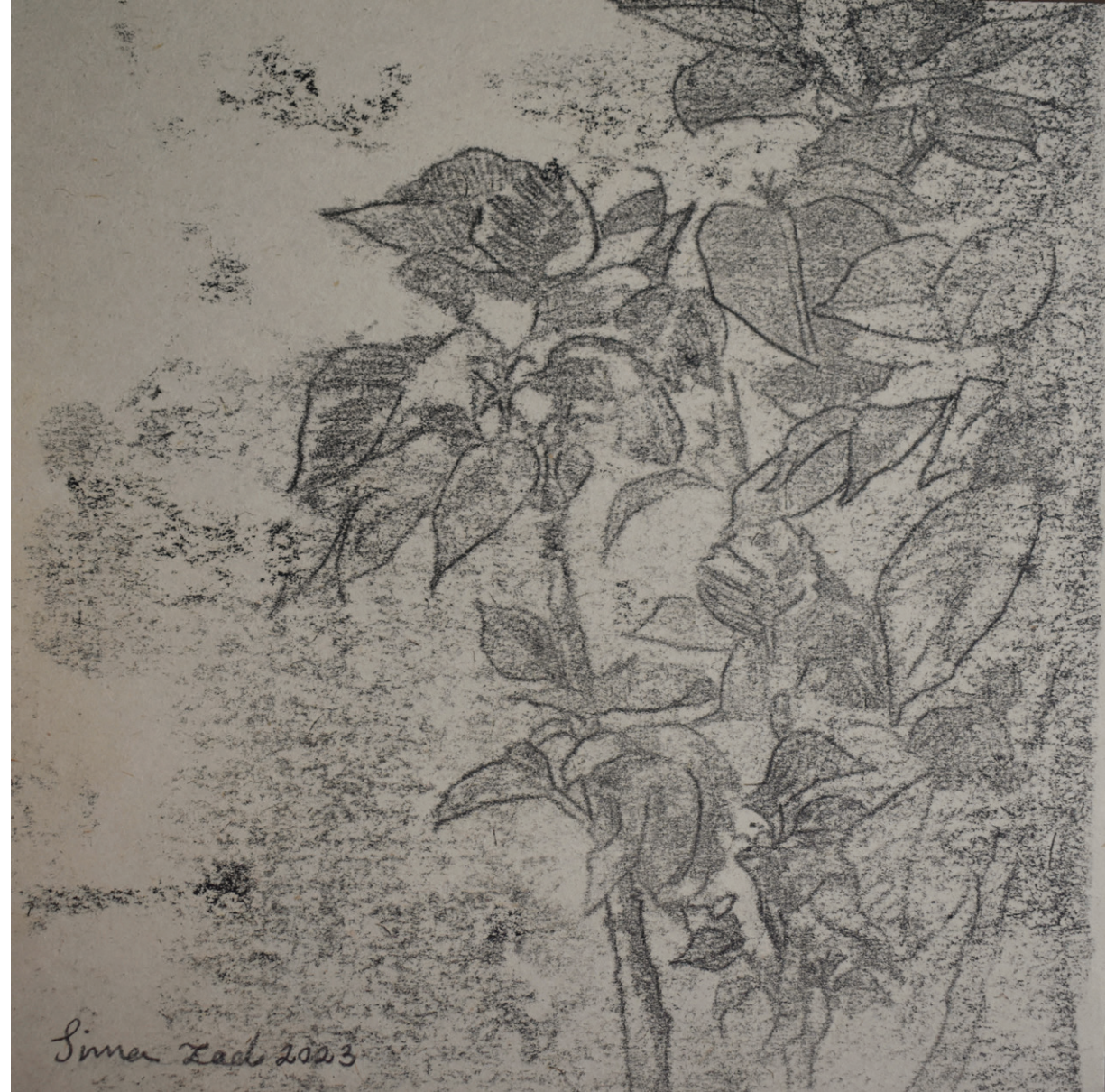
Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



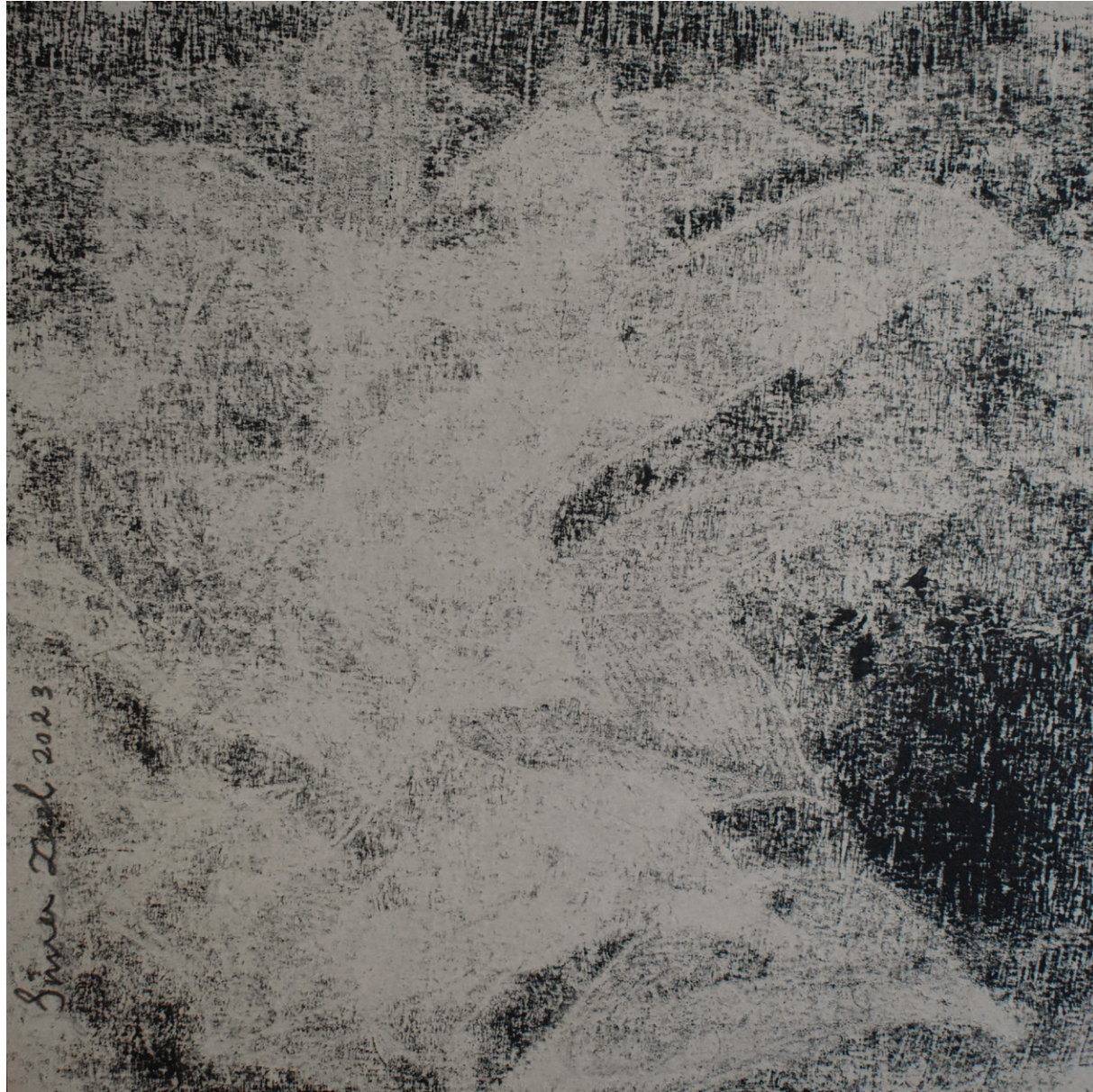
Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



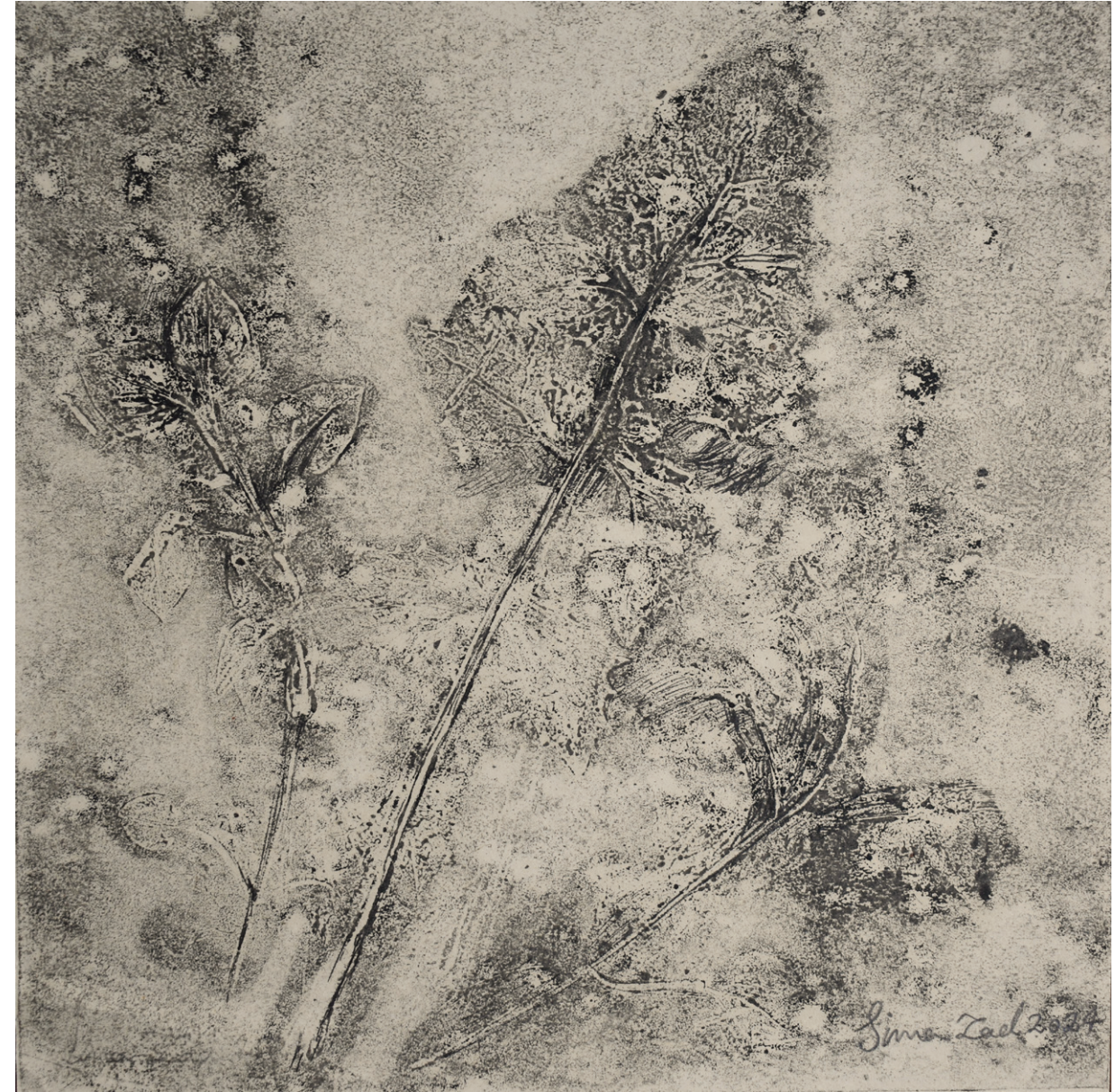
Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



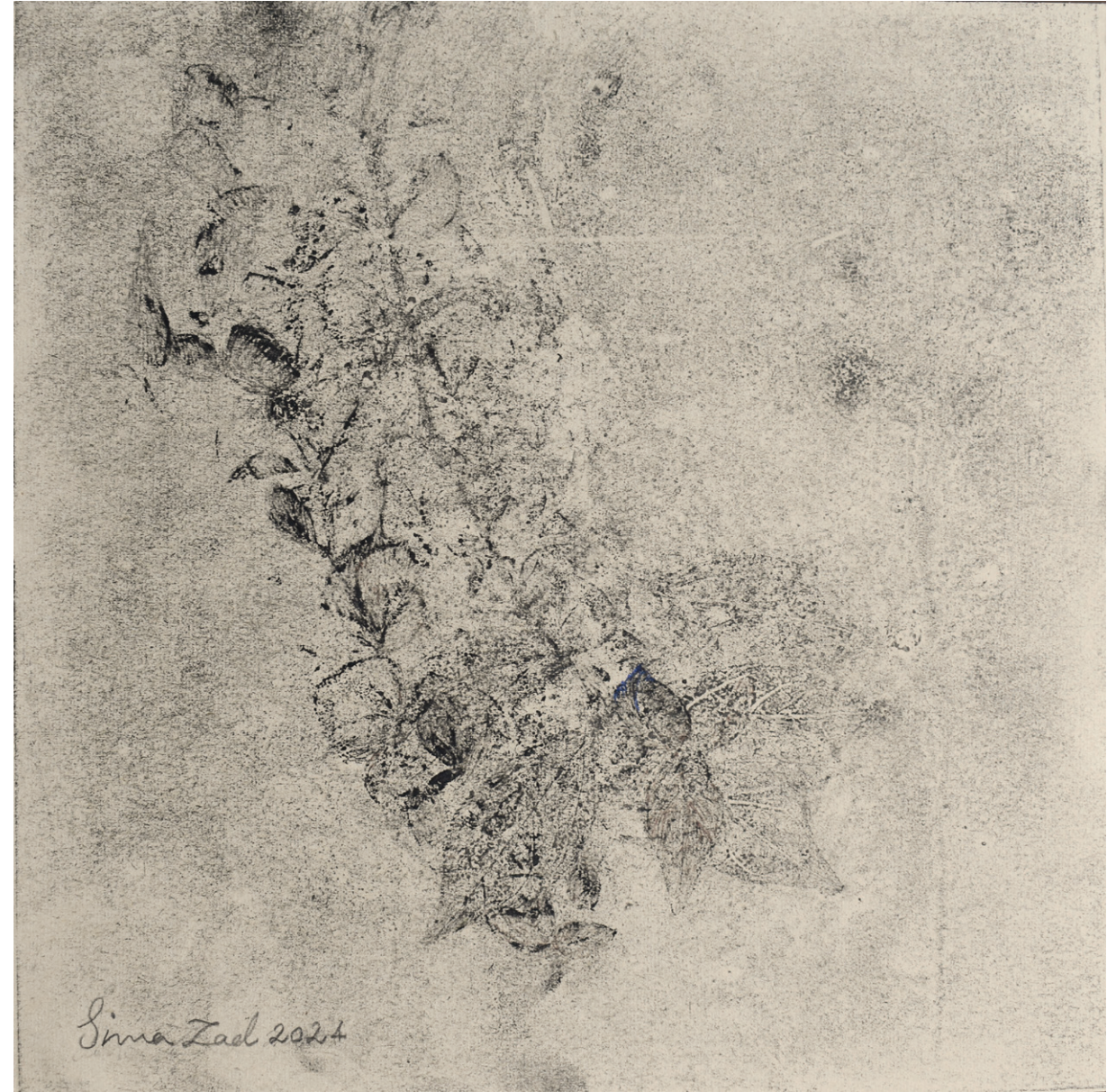
Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 22 x 26 | Mixed Media on Paper



Untitled | 17 x 17 | Mixed Media on Paper



Untitled | 35 x 25 | Mixed Media on Paper



Untitled | 35 x 25 | Mixed Media on Paper



Untitled | 35 x 25 | Mixed Media on Paper



Untitled | 35 x 25 | Mixed Media on Paper



Untitled | 35 x 25 | Mixed Media on Paper



Untitled | 35 x 25 | Mixed Media on Paper



Untitled | 50 x 70 | Mixed Media on Paper



Untitled | 50 x 70 | Mixed Media on Paper



Untitled | 50 x 70 | Mixed Media on Paper



Untitled | 50 x 70 | Mixed Media on Paper



Untitled | 100 x 70 | Mixed Media on Paper



Untitled | 50 x 70 | Mixed Media on Paper



www.AsrGallery.com